

【附件三】

新北市 106 年度國際教育融入課程方案徵選計畫
課程方案參考格

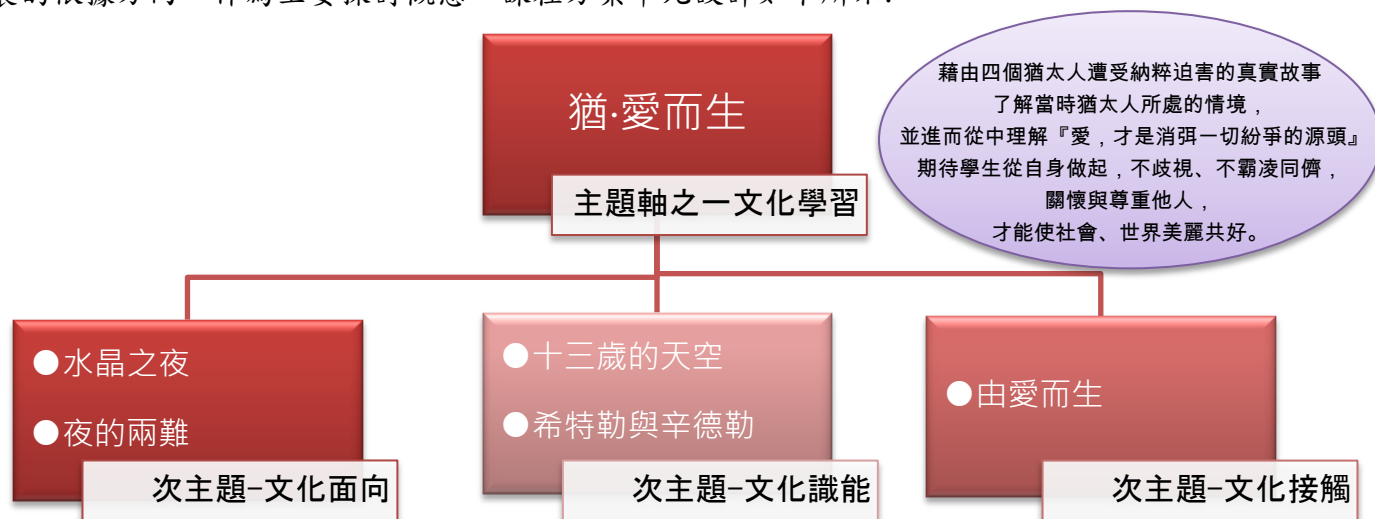
主題名稱	《猶・愛而生》	學校	新北市立青山國中
設計者	張晨昕、張嘉芸 教師		
設計理念	猶太人遭受到形形色色的歧視，經歷無數次令人難以想像的屠殺，其悲慘的命運在第二次世界大戰中達到深淵的底處。 2016 年某所中學的學生因為角色扮演，引起社會與世界的關注，無論對錯，我們應該去思考，是否人權教育都過於流於表面，輕忽了生活裡的歧視跟偏見，當從校園放大到社會、從社會擴展到國家，那就是種族的迫害與屠殺。 透過二戰中四個猶太人的故事，從課程的初始，運用角色扮演的方式，讓學生了解到猶太人所背負的飄泊命運，進而理解唯有放下族群間的仇恨，體會到『愛，才是消弭一切紛爭的源頭』，才能進而對“愛”重新定義，並實踐在自我的生命當中。	年級	八年級
		人數	30 人
		節數	6
學生先備知能分析	教案設計者的學校，是一所以「國際教育為學校本位」的中學，並以人文素養與國際視野作為核心概念。在教案實施初始，設計者對八年及八個班，共240位學生進行課堂前測問卷，發現90%學生知道本校的特色是國際教育，但卻只有30%的學生有關注國際新聞的習慣，進一步調查發現“覺得國際議題重要”的同學僅剩5%，大部分的同學皆認為國際議題對自身而言是可有可無的，問卷中，並請學生就過往學習的歷程中，寫出歷史上知道的種族迫害事件，調查發現有50%能寫出，其餘答案為不知道，而50%中的答案中，大都為希特勒屠殺猶太人的事件，但進一步詢問過程，學生對事件卻是模糊的。 由上述幾點可知，本校的學生對於國際的議題與文化的學習是缺乏的，即使知道國際議題與事件，仍無法有深刻的了解與感受，故皆為此份教案努力之方向		
教學目標	1. 能透過角色扮演感受猶太民族顛沛游移的命運與被壓迫的生活。 2. 能體會在困境中，依舊保持樂觀的原因，並提取成為自己生命的經驗 3. 能透過想像與肢體創作中，體認自身與他人對同一事物的異同。 4. 能學習尊重及欣賞他人在表演藝術中的呈現。		
教學評量	1.課堂觀察 2.合作學習態度 3.實作評量 4.發表評量 5.學習單		
教學資源	書籍:《夜的回憶錄》、《安妮的日記》 電影:《辛德勒的名單》、《戰地情人》 柏林猶太博物館、公共電視紀錄片平台、文茜世界周報。 ACER 雲教授套件組、Blockly Game 網站。		

對應國際教育指標

2-1-1 認識全球重要議題	2-2-1 瞭解我國與全球議題之關連性
2-3-1 具備探究全球議題之關連性的能力	2-3-2 具備跨文化反思的能力
3-2-3 察覺偏見與歧視對全球競合之影響	4-1-1 認識世界基本人權與道德責任
4-1-2 瞭解並體會國際弱勢者的現象與處境	4-2-2 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴

教學架構與活動

本課程方案共規劃五個單元六堂課，每堂課為四十五分鐘，依據臺灣中小學國際教育課程三大主題軸之一的「文化學習」，並以次主題中的「文化面向」、「文化接觸」及「文化識能」，作為課程編製的依據方向，作為主要探討概念。課程方案單元設計如下所示：



子題名稱	節數	教學重點
水晶之夜	1	透過活動《顏色你我他》感受種群間的不平等，並以歷史上著名的水晶之夜事件，帶領學生認識與回顧納粹屠殺猶太人的導火線。
夜的兩難	1	藉由《夜的回憶錄》的靜像畫面呈現，了解猶太集中營發生的故事，並小組討論自身在生活中面對一道德與現實兩難的情境有哪些？
十三歲的天空	1	運用讀者劇場帶領學生認識《安妮的日記》，讓學生感受與自己年紀相仿的安妮，即使在絕望的情境下，依舊保持樂觀與正向的態度。
希特勒 與 辛德勒	2	在大時代悲劇下，我們依舊能看見人性的光輝，藉著《辛德勒的名單》與《戰地情人》這兩部關於納粹屠殺猶太人的電影預告，帶領學生了解無論自己的膚色、自己的種族，都可以以行動看見“愛”以任何微小的方式存在著。並透過 CPF BLOCKLY 雲端網路課程的結合，實作體驗『救援任務』，感受猶太人的處境，並進而思考“何謂人的價值？
由愛而生	1	帶領學生從台灣某中學新聞事件去思考，為什麼在校慶裝扮德國納粹會引起社會大眾的反彈聲浪？為什麼德國藝術家 Shahak Shapira 要將遊客在猶太大屠殺紀念館的自拍照 PS 成諷刺作品「Yolocaust」？我們到底要從這段歷史中學到什麼？課程最後以德國牧師馬丁·尼莫拉在紀念碑銘刻的一段話，《沉默的代價》搭配科技領域的自走車，完成『愛的拼圖』。

指標 對應	教 學 活 動	時 間	教學 資源	教學 評量
	活動一 水晶之夜 準備活動 1. 教師群事前準備色貼紙(紅色、金色、黃色) 2. 教師事前準備《水晶之夜》的 PPT 3. 測試電腦與投影機與音響設備 導入活動 活動《顏色你我他》引起動機 1. 請全班同學進教室前選擇一種顏色貼在胸前，作為預備。 2. 教師詢問同學是否有知道歷史上對種族的歧視事件 or 屠殺事件。 發展活動 1. 教師說明《顏色你我他》的活動規則 (1)紅色是窮人、黃色是中產階級、金色是社經地位高，請金色的同學可以在紙條上隨意寫下各種處罰方式後，將紙條投入處罰箱。 (2) 請同學隨著拍手聲隨意走在教室空間中 (3)聽到教師指令時，找到相對應的人數組合，完成蹲下。 (4)沒有完成指令的小組，要從處罰箱中抽取一處罰方式進行。 2. 活動進行，教師隨著活動中難度增加，增加不公平性，例如:紅色貼紙的人可以不接受懲罰、金色的人必須優先被團隊丟出小組內…等等。 3. 活動結束，請學生分別說說剛剛在活動中的感受。 總結活動 《水晶之夜》 1. 教師詢問學生，可否說出這三種顏色的貼紙，分別是什麼人？ 2. 講述引起納粹屠殺猶太人的導火線《水晶之夜》 3. 介紹德國人與猶太人就像紅色貼紙、黃色貼紙與金色貼紙的人一樣被切割、被劃分、被歧視。 4. 教師以《水晶之夜》的圖片搭配音樂，以說書人的方式引領學生回到 1938 年的歷史記憶中。 -----第一節結束-----	8' 22' 10' 5'	貼紙 筆 小紙條 紙箱 文章片段 歷史畫面 PPT	課堂參與 (觀察學生對各項指令的完成度，與接受懲罰時的態度，作為後續課程中注意的面向與調整) 課堂發表

活動二 夜的兩難

導入活動

教師以《水晶之夜》帶領學生重新回顧事件，並說明上一堂課中黃色貼紙的人，努力聽從指令找出最多同學為一組的，卻是落入教師處罰的陷阱，以此說明當時納粹特意找中產階級的猶太人去找出猶太人來，卻欺騙猶太人將他們送往集中營。

1. 請全班同學分成五個小組，教師每組發下一段《夜的回憶錄》中的敘述文章，請小組討論並呈現鏡像畫面。
2. 教師示範如何以肢體方式呈現鏡像畫面
3. 小組討論與創造擴充劇中人物
4. 教師敘述文中的文字，各小組依序在投影牆前演出默劇，並在結束時靜止動作，與投影牆的歷史畫面融合。
5. 請各小組發表從整體連貫的表演呈現中，你看到了什麼？

發展活動

《道德與現實的兩難》

1. 教師引導同學在剛剛《夜的回憶錄》的鏡像畫面中，所看到的道德與現實兩難的情境。Ex: 面對父親需要喝水時，兒子卻不敢上前幫忙(內心的道德告訴他應該要給父親水，可是現實上為了自己活命應該保持袖手旁觀。)
2. 回顧學生自身的環境或是社會事件中，是否曾經有見過或是聽過什麼樣的道德與現實兩難的情境。 Ex: 累了一整天，好不容易坐公車有位置(非博愛座)，沒多久上來需要被讓座的人是否要讓座？ Ex: 發現好朋友偷班費，應該要告訴老師，還是選擇裝作不知道？
3. 請小組進行討論，並將兩難情境，以小組的方式即興呈現出來。

總結活動

1. 各小組將《道德與現實的兩難》情境表演出來，並欣賞他人的作品。
2. 教師邀請學生發表對各組情境的感受或是其他不同想法。
3. 教師帶領同學思考，如果是你自己，在集中營這樣恐怖、絕望的情境中，會選擇什麼樣的行動？會跟書中的人物一樣漠視？還是挺身而出？
4. 課後完成學習單撰寫

-----第二節結束-----

15'

夜的回憶錄
文章片段
歷史照片
PPT

觀察評量

25'

分組討論
(討論建構情境
的參與狀況)

5'

學習單

課堂發表
(以標準化評量
方式作為評量
標準)

學習單

活動三 十三歲的天空

導入活動

1. 教師詢問同學是否有寫日記 or 交換日記的習慣？
2. 聽過或是讀過《安妮的日記》嗎？

發展活動

《安妮的日記》

1. 教師說明讀者劇場的進行方式。
(沒有舞台走位，就是原地將自己置於日記中第一人稱的位置，將文章讀出來，可以帶有感情)
2. 每位學生依序將日記內容讀出來並搭配教師準備的 PPT 投影，認識與感受《安妮的日記》。
3. 請同學發表在日記中所讀出來的訊息，並說說如果“我是安妮”我會怎麼做？我會是什麼樣的心情？
4. 教師分享《安妮的日記》中很重要的一段話與學生分享。
『只要我還活著，能看到這陽光，這無雲的天空，我就不可能不幸福！』
5. 教師講述安妮一家最後的命運與最後倖存下來的父親
(1944 年 8 月被人告發後被抓進納粹的集中營。)

總結活動

1. 播放文茜世界周報《安妮的日記》報導片段
2. 邀請學生思考『為什麼安妮的父親要將安妮的日記』出版？
3. 觀看公共電視《安妮的集中營》片段
4. 課後完成學習單

-----第三節結束-----

活動四 希特勒與辛德勒

準備活動

1. 教師預先準備大紙箱與架設的桌椅
2. 教師事先擷取《辛德勒的名單》中的電影片段
3. 製作課程投影片
4. 測試電腦與投影機與音響設備

導入活動

《一起跟冰箱拍張照》引起動機

1. 請全班同學按照號碼，依序與教室中的冰箱大紙箱合影。
2. 教師引導示範，可以與紙箱合影的方式，以不可以壓壞紙

5'

25'

文章片段
歷史照片
PPT

觀察評量

課堂參與

10'

文茜世界
周報報導

學習單

學習單

10'

冰箱紙箱
攝影機
照相機

課堂參與
(觀察學生運
用肢體與物品

箱為最高原則，動作重複沒關係。 - 活動進行，學生依序進入畫面，教師為學生合影 - 第一輪暖身活動結束後，教師告訴學生『如果這個大紙箱是一個紀念碑、一副棺材、一個墓碑』時，請學生再次與紙箱合影 - 第二輪暖身活動合影結束。(跟學生說明待第六節課會說明活動內容與原因)			之間的即興動作，能作出兩者間的不同樣貌)
發展活動 《辛德勒的名單》 - 教師引導學生回憶前幾次的課堂，課程內所關注的議題是什麼？這些人都是什麼什麼人？ - 發下第三個關於猶太人的真實故事《辛德勒的名單》文本內容，請學生先進行閱讀。 - 各小組討論與即興演出《辛德勒的名單》，並欣賞其他組的故事內容。 - 請各小組發表從整體連貫的表演呈現中，印象最深刻是哪一段？ - 教師引導學生思考『如果你是辛德勒』，你在二戰結束時的心情是愉快？是害怕？還是難過？ - 觀看電影《辛德勒的名單》—我本來可以救更多人片段	25'	辛德勒的名單文本擷取內容	課堂發表
總結活動 - 請學生說說看，這幾次活動中共同撐住這些人（無論猶太人或是辛德勒）的信念是什麼？ 『愛』對你的定義是什麼？透過課程的學習，是否對愛有其他不同面貌的認識與理解。	5'	電影節錄片段	
-----第四節結束-----			
準備活動 - 教師群事前準備四色彩蛋，分別代表紅色—政治家、藍色—商人、紫色—藝術家、黃色—平民 - 教師事先架設 CPF BLOCKLY 雲端網路 - 製作相關活動秘笈 - 測試電腦與投影機與音響設備			
導入活動 《走走看》引起動機 教師引導學生回顧之前在《夜的回憶錄》中所讀到的訊息，納粹如何分化猶太人。	8'	攝影機號碼牌	觀察評量

2. 請全班同學依序從攝影機前走過，教師會按照同學走路的樣貌分組，就猶如在集中營裡醫生按照猶太人走路的樣貌分類，誰該去毒氣室？誰該去做工？ 3. 同學將號碼貼於胸前，依序從攝影鏡頭前走過			
發展活動 《波蘭鋼琴家斯茲皮爾曼》 1. 觀看改編自猶太裔鋼琴家-斯茲皮爾曼真實故事的電影《鋼琴家》預告片。 2. 教師提問，請問影片中的職業應該是什麼？在聽完老師對猶太裔鋼琴家-斯茲皮爾曼的介紹後，覺得他的家庭應該是一個怎樣的樣貌？ 3. 教師敘述鋼琴家-斯茲皮爾曼與家人和德軍的故事關係。 (辛德勒救了 1100 個猶太人，工人在德國宣布投降後，連署簽名交給辛德勒，以讓他保命，卻也過著窮困潦倒的生活。拯救斯茲皮爾曼的德國人，則是因為讓人知道他救了斯茲皮爾曼反而得到更多的虐待與折磨。拯救他人雖是好事卻有可能使自己陷入困境，這樣道德與現實兩難的情境，同學們該如何抉擇呢)	12'	PPT 電影預告片	
4. 請各號碼的同學，按照指示到指定地點，準備進行《救援任務》 (1)救援關卡以 CPF BLOCKLY 雲端網路為任務，每位代表的人物所標示的難度與價值皆不同。例如:藝術家價值性高，但難度也相對較高(需要解開四個燈) (2)每次關卡救援者(德國人)只能選擇救一個猶太人，救援任務失敗，可以選擇繼續救援；或是更換下一個待援者。當關卡救援者(德國人)成功救援猶太人時，可以獲得一顆彩蛋，但請勿打開，需待活動結束後結算才可開 (3)扮演躲藏的猶太人同學，可以選擇要不要相信這些『宣稱要來拯救他們(猶太人)的人』，而被成功救援的同學，請將身上的背號撕下，在救援成功區域等待活動結束。 (4)教師向同學宣布，此次《救援任務》中分為三種人。 A:納粹軍官(抓人的) B:德國人(拯救的人) C:猶太人(又依職業分為-藝術家、政治犯、商人與平民)	5'	CPF BLOCKLY 雲端網路 四色彩蛋	課堂參與 (觀察學生對運用 CPF BLOCKLY 雲端網路的熟練度，與救援過程的態度)

(5)關卡如下圖



5. 鈴聲響起活動開始，再一次鈴聲響起活動結束。

總結活動

1. 請同學各自表達剛剛在活動中的心情。

等待救援者(猶太人)

(1)等待救援的同學，當沒有人要拯救你的心情？

(2)或當有人要來拯救你，你相信說那位說要救援你的人？

關卡救援者(德國人)

(1)救援過程中是否順利？同學願意相信你說的話嗎？

(2)救援過程中，是否能順利完成 CPF BLOCKLY 程式？

(3)你如何選擇要救什麼顏色的人？CP 值高？還是容易的？

2. 教師詢問同學『應該要救價值高的藝術家，難度就高；還是要救難度簡單可以救很多平民，但是價值比較簡單』

3. 請救援者結算自己救了幾個人？拿到的彩蛋裡代表的價值總和加起來是多少？

4. 教師講述人的價值在天秤上不應該因為職業高低，而有所價值的不同，每個生命應該都是一樣重要與可貴。

5. 教師引導學生回想，在整個活動過程中是否有看見納粹軍官(抓人的)角色？其實活動過程中，完全沒有這樣的角色出現，但是因為心裡的恐懼、害怕，導致等待救援的同學不敢相信他人所說的話，拯救任務也變得困難，可見一句話就能使人與人之間的信任也瓦解了!!

6. 課後完成學習單撰寫。

-----第五節結束-----

10'

10'

課堂發表

學習單

學習單

活動五 由愛而生

導入活動

1. 教師引導同學回顧在第四堂課中《一起跟冰箱拍張照》的暖身活動，同學在知道冰箱代表的意涵後，前後態度的變化。
2. 教師介紹德國藝術家 Shahak Shapira 的作品，並請同學從六張遊客在猶太大屠殺紀念館的自拍照中，選出一張自己最喜歡的角度
3. 教師講述德國藝術家 Shahak Shapira 將遊客自拍照 PS 成諷刺作品「Yolocaust」
4. 請同學思考台灣某中學在校慶裝扮德國納粹的事件為什麼引起如此大的社會關注？無感比無知更為可怕！！

發展活動

《沉默的代價》

1. 教師發下德國牧師馬丁·尼莫拉《沉默的代價》中文內容

起初他們(德國納粹黨)追殺共產主義者，
 因為我不是共產主義者，我不說話。
 接著他們追殺猶太人，因為我不是猶太人，我不說話。
 後來他們追殺工會成員，因為我不是工會成員，我繼續不說話。
 此後他們追殺天主教徒，因為我不是天主教徒，我還是不說話。
 最後，他們奔向我來，再也沒有人站起來為我說話了！
2. 說明遊戲的規則與自走車的操作方式。
 (1)請從中文內容中，找出相對應的原文拼圖(英文)
 (2)並在英文稿件拼圖上，黏出自走車的黑色軌道，讓自走車能完整依照文章順序走完一圈。
 (3)自走車的轉彎角度不宜過大，且偵測器在右前方，都為必須納入考慮排序的條件。
3. 以小組為單位，限時二十分鐘內，將拼圖完成。

總結活動

1. 播放文茜世界周報《希特勒的孩子》報導片段
2. 教師講述整個課程的價值，從來都不是要讓學生討厭德國人、同情猶太人，而是我們是不是能從歷史中得到一些想法，了解到『唯有愛，才是消弭一切紛爭的源頭』。

-----第六節結束-----

10'

攝影作品
PPT

新聞照片

發表評量

5'

中文內容

課堂參與

英文內容
黑色膠帶
自走車

20'

10'

擷取影片

教 學 成 果



說明：身為金色貼紙的人(猶太人)被無條件孤立的感受。



說明：活動《顏色你我他》從過程中感受猶太人與德國人。



說明：身為紅色貼紙的人(德國人)初期因為貧窮感到丟臉。



說明：鏡像畫面《夜的回憶錄》小組呈現猶太人被丟進焚化爐



說明：鏡像畫面《夜的回憶錄》演出猶太人在集中營的生活。



說明：鏡像畫面《夜的回憶錄》演出猶太人被納粹壓迫的情境。



說明：小組討論生活中《道德與現實的兩難》情境。



說明：同學演出因救生衣不夠，到底該給誰穿？的兩難情境。



說明：《安妮的日記》利用讀者劇場的方式，帶領學生認識。



說明：《一起跟冰箱拍張照》第一次沒有設定主題時的表現



說明：《一起跟冰箱拍張照》第二次知道是猶太紀念碑的呈現



說明：閱讀《辛德勒的名單》文本，預備接下來的即興演出



說明：以電影《辛德勒的名單》3分鐘片段，讓學生沉澱思考



說明：藉由導入活動《走走看》讓學生分組並且感受



說明：學生以不同的走路樣態，來取得不進毒氣室的生存機會。



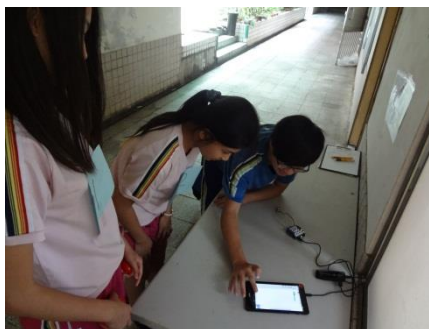
說明：教師講述波蘭鋼琴家的故事，引導學生進入救援情境。



說明：學生為自己貼上救援的燈號貼紙(扮演猶太人商人)



說明：飾演猶太人的同學藏匿在教師指定的陰暗走廊



說明：使用 CPF BLOCKLY 雲端程式作為拯救的方式增加興趣



說明：引導學生思考『人的價值會因職業、種族而有所差異嗎?』



說明：課程開放給各領域教師做跨領域教學的公開觀課。



說明：以小組方式進行愛的拼圖，拼出馬丁·尼莫拉《沉默的代價》原文。



說明：並在拼圖上以黑色膠帶，排列出自走車的軌道，讓自走車能完整走完整份愛的拼圖。



說明：播放文茜世界周報《希特勒的孩子》報導片段，讓學生理解唯有愛才能消弭一切紛爭。

一、這節你對這個人歷史上的重要事件嗎？
如果知道，請寫出這個人歷史上的重要事件。如果不知道，請寫出這個人歷史上的重要事件。如果不知道，請寫出這個人歷史上的重要事件。

二、在第一章課中，你看到什麼東西？在第二章課中，你看到什麼東西？在第三章課中，你看到什麼東西？

三、在第四章課中，你看到什麼東西？在第五章課中，你看到什麼東西？在第六章課中，你看到什麼東西？

四、你覺得這個人歷史上的重要事件嗎？

一、這節你對這個人歷史上的重要事件嗎？
如果知道，請寫出這個人歷史上的重要事件。如果不知道，請寫出這個人歷史上的重要事件。如果不知道，請寫出這個人歷史上的重要事件。

二、在第一章課中，你看到什麼東西？在第二章課中，你看到什麼東西？在第三章課中，你看到什麼東西？

三、在第四章課中，你看到什麼東西？在第五章課中，你看到什麼東西？在第六章課中，你看到什麼東西？

四、你覺得這個人歷史上的重要事件嗎？

一、這節你對這個人歷史上的重要事件嗎？
如果知道，請寫出這個人歷史上的重要事件。如果不知道，請寫出這個人歷史上的重要事件。如果不知道，請寫出這個人歷史上的重要事件。

二、在第一章課中，你看到什麼東西？在第二章課中，你看到什麼東西？在第三章課中，你看到什麼東西？

三、在第四章課中，你看到什麼東西？在第五章課中，你看到什麼東西？在第六章課中，你看到什麼東西？

四、你覺得這個人歷史上的重要事件嗎？

說明：活動一、活動二課程後的學習單回饋。(聽過但不了解)

一、請詳細描述在今天的課程過程中，對於活動中的感受，並請描述活動後的感受。
(是否覺得害怕？覺得刺激？覺得有趣？覺得有挑戰性？)

二、在第一章課中，你看到什麼東西？在第二章課中，你看到什麼東西？在第三章課中，你看到什麼東西？

說明：活動一、活動二課程後的學習單回饋。(完全沒聽過納粹)

一、請詳細描述在今天的課程過程中，對於活動中的感受，並請描述活動後的感受。
(是否覺得害怕？覺得刺激？覺得有趣？覺得有挑戰性？)

二、在第一章課中，你看到什麼東西？在第二章課中，你看到什麼東西？在第三章課中，你看到什麼東西？

說明：活動三，十三歲的天
關於安妮的課後學習單回饋。

二、觀課札記：請將所觀察到的學生學習狀況做紀錄。

1. 學生能由抽象→具體的學習信念(課堂核心)

2. 學生能由抽象→具體的學習信念(課堂核心)

3. 學生能由抽象→具體的學習信念(課堂核心)

說明：活動四，希特勒與辛德勒關於跨領域課程的回饋心得

二、老師在課堂中提到【無知與無感】，從柏林紀念碑的PS照片與台灣光復中學中，你得到哪些想法與感受，請說說看。

三、老師在課堂中提到【無知與無感】，從柏林紀念碑的PS照片與台灣光復中學中，你得到哪些想法與感受，請說說看。

四、老師在課堂中提到【無知與無感】，從柏林紀念碑的PS照片與台灣光復中學中，你得到哪些想法與感受，請說說看。

說明：活動四，對於將角色扮演與資訊課程融入給予好的評價

二、老師在課堂中提到【無知與無感】，從柏林紀念碑的PS照片與台灣光復中學中，你得到哪些想法與感受，請說說看。

三、老師在課堂中提到【無知與無感】，從柏林紀念碑的PS照片與台灣光復中學中，你得到哪些想法與感受，請說說看。

四、老師在課堂中提到【無知與無感】，從柏林紀念碑的PS照片與台灣光復中學中，你得到哪些想法與感受，請說說看。

說明：公開觀課教師的觀課札記之一。(觀察教師為語文領域)

生活札記/文章心得/其他

主題：日記

今天的歷史課好有趣，這是我從七年級到現在最好玩的一次，真的不浮誇，我們玩了遊戲跟歷史故事，也讓我們看見了納粹的殘酷，也見識到了所謂的

說明：活動五由愛而生的學習回饋單，體會課程的核心價值

二、老師在課堂中提到【無知與無感】，從柏林紀念碑的PS照片與台灣光復中學中，你得到哪些想法與感受，請說說看。

三、老師在課堂中提到【無知與無感】，從柏林紀念碑的PS照片與台灣光復中學中，你得到哪些想法與感受，請說說看。

四、老師在課堂中提到【無知與無感】，從柏林紀念碑的PS照片與台灣光復中學中，你得到哪些想法與感受，請說說看。

說明：活動五，透過課程能理解新聞事件中猶太人憤怒的原因。

二、老師在課堂中提到【無知與無感】，從柏林紀念碑的PS照片與台灣光復中學中，你得到哪些想法與感受，請說說看。

三、老師在課堂中提到【無知與無感】，從柏林紀念碑的PS照片與台灣光復中學中，你得到哪些想法與感受，請說說看。

四、老師在課堂中提到【無知與無感】，從柏林紀念碑的PS照片與台灣光復中學中，你得到哪些想法與感受，請說說看。

說明：學生主動在生活週記與班級導師的分享，課程慢慢發酵。

二、老師在課堂中提到【無知與無感】，從柏林紀念碑的PS照片與台灣光復中學中，你得到哪些想法與感受，請說說看。

三、老師在課堂中提到【無知與無感】，從柏林紀念碑的PS照片與台灣光復中學中，你得到哪些想法與感受，請說說看。

四、老師在課堂中提到【無知與無感】，從柏林紀念碑的PS照片與台灣光復中學中，你得到哪些想法與感受，請說說看。

教 學 省 思

《猶·愛而生》課程進行初始時，從前測問卷中發現，許多八年級學生雖然知道學校本位課程裡頭有國際教育，卻不認為表演藝術能討論國際教育的議題，單純認為國際教育只屬於社會領域的範疇。故此次教案設計者運用教育戲劇的方式帶領學生討論納粹與猶太人之間的真實故事，學生透過扮演過程中，深刻體會到猶太人的處境與哀傷。

設計者發現，許多學生雖然聽過、知道事件，但是並無深入了解，因此在先備知識不足下，課程一開始較難以進入，要有較多的引導，但透過遊戲活動的方式，學生很快地感受到身為猶太人被歧視、被限制的感受，甚至在面臨遊戲間的處罰時，學生皆不自覺地反映出自己的情緒，例如：在《顏色你我他》的導入活動部分，就有金色貼紙的孩子被自己寫的處罰懲罰時，感到非常的不開心，同學也笑著說她自作自受!! 慢慢的許多學生原本以為紅色是窮人一定會很倒楣的，發現事實上不是先入為主所想。甚至有部分被選擇丟出來(遺棄)不能玩的同學更是不開心，覺得很哀怨，但~這就是當時猶太人的心境阿!! 透過每一次導入活動的暖身遊戲過程中，讓孩子能去體驗與了解，遠遠勝過教師、書本所講述的。

在課程的安排上，也是先以肢體的鏡像動作開始，慢慢延伸為有台詞與走位的即興劇，並透過合作學習的方式，讓每一位同學都能參與，特別感動的是，即使每一個班裡頭較為特殊的學生，也都能在每次的單元中找到屬於自己呈現的方式，自在地參與在其中。

且教案設計者發現，有的班級在課程進行前，導師曾經運用閱讀課進行共讀《安妮的日記》、《穿條紋衣的男孩》，發現經過閱讀時間累積的深化，當學生再藉由教案設計者的引導時，無論小組所呈現的作品、默劇或是靜像畫面都更加有感覺，甚至在總結活動中的提問與回答也都能更深一層的思考，故設計者認為，如果此份教案能搭配社會領域的學習，抑或是語文領域的共讀，都能使課程更加深化也更加多元面向的探討與感受。

而在跨領域教學上，過去的許多經驗中，各領域因為對電腦語言的不熟悉都會佇足不前，或往往將資訊領域停留在查找資料的輔助角色。透過此次的跨領域課程結合，發現資訊領域建構在藝術領域教學時，讓冰冷的程式語法有了溫度；讓單純的電腦操作成了救人的途徑，大大提升了學生的學習動機，也更具生活性。不僅僅豐富教師的教學資源，也設計出讓學生期待有更多跨領域學習的教學策略，廣泛的誘發更多學生的學習意願。

學習的過程是動態且瞬息萬變的，一樣的課程在面對每個不同的班級、學生，都在考驗著老師要以什麼樣的方式提問、引導學生反思，教案設計初始只有單純的四堂課，但透過教學歷程的反思&協觀夥伴的討論激撞，都使得教案更加多元面向的思考，也讓教師在其中獲得許多寶貴的想法。

最後，在教案初始時有些學生覺得議題很沉重，是否可以像以前的表演藝術課一樣，只要輕鬆愉快就好，但經過課程的推疊進行後，這些學生的學習單回饋漸漸轉變為正向、積極，甚至覺得課程進行很有趣又很有意義!! 且具深化思考，甚至在下課後，常有學生主動留下來詢問今日課堂上片段的故事，或是告訴老師很喜歡這樣的課程，希望可以多再談論一些。而有的學生會主動告訴教案設計者：老師，我回家有自己看了其他相關的資料。在在讓教師感受到課程對學生們學習歷程上潛移默化的改變。

也或許課程無法立即性的在每位學生的生活中改變些什麼，卻能在學生的心中種下一顆『愛』的種子，教案設計者期待每位學生在現今充滿對立、充滿歧視、充滿仇恨的世界中，記得一切要「由愛而生」讓我們的校園充滿更多的愛、讓我們的社會充滿更多的尊重與關懷。

