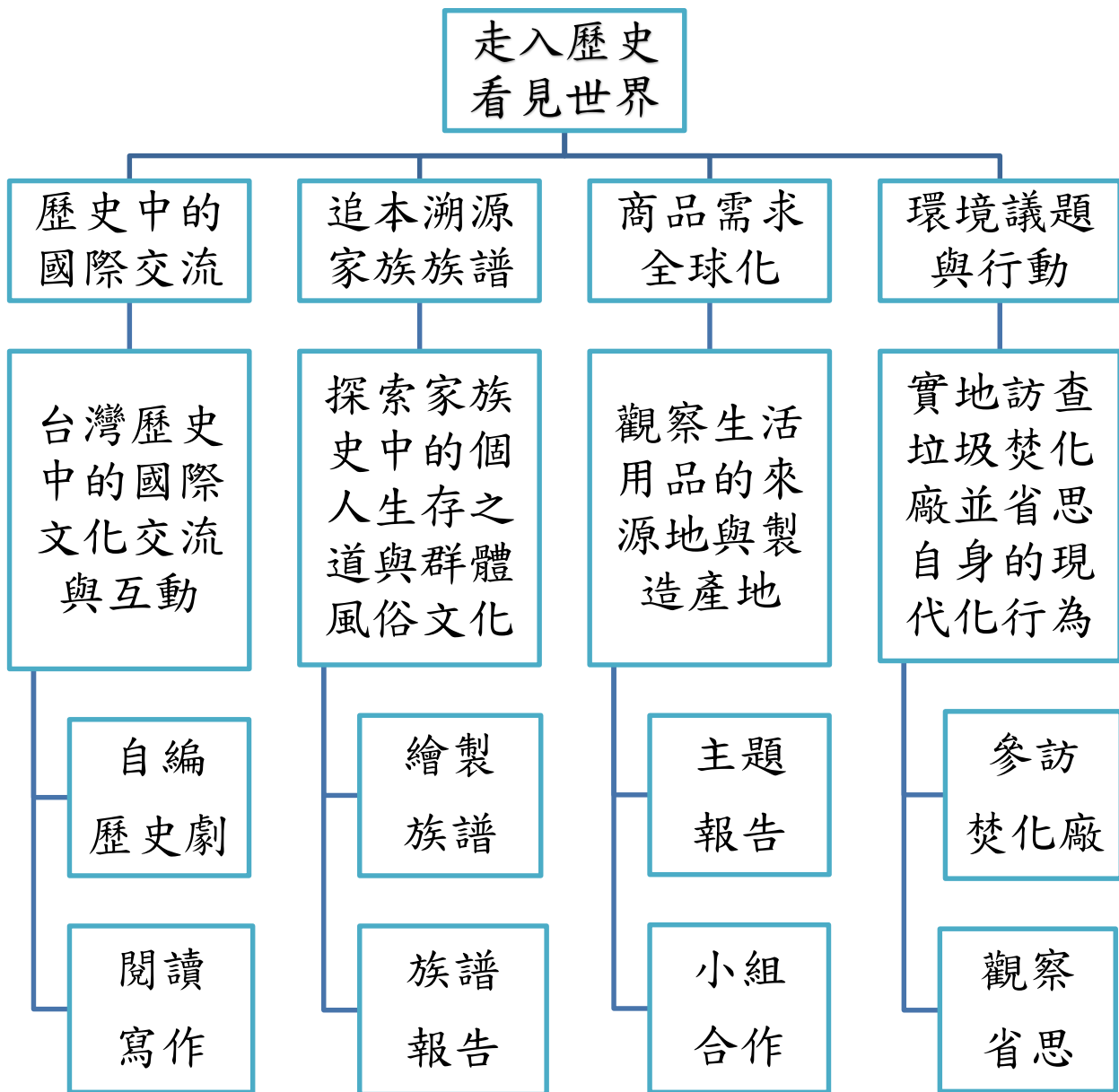


新北市 106 年度國際教育融入課程方案徵選計畫

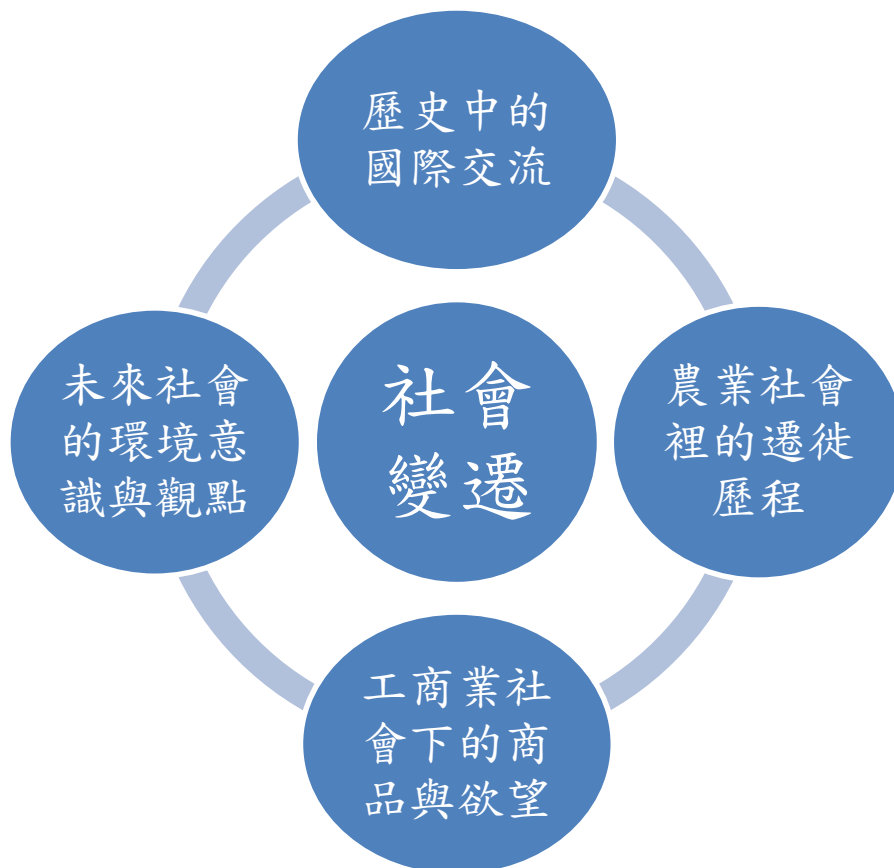
主題名稱	走入歷史.看見世界	學校	新北市中和區 光復國民小學
設計者	許雅貞		
設計理念	1. 小學生的國家認同首先來自於土地與族群，這是生活根源，從生活中的「根」開始追溯族群的聚落型態與飲食風俗習慣，讓共同生活在這片土地上的人分享彼此的經驗、凝聚彼此的共識。 2. 歷史知興替、歷史明得失，在歷史洪流中探索台灣與國際互動過程，讓小學生潛移默化「社會環境變遷」與「全球化意義」對個人產生的影響。	年級	五年級
		人數	23 人
		節數	12 節
學生先備知能分析	1. 瞭解台灣近四百年來的歷史發展，一路從荷西時期、明鄭時期、清朝時期、日治時期，到中華民國時期，已經具備台灣歷史脈絡的相關知識。 2. 透過長時間預習及記錄筆記的經驗，具備資料統整、分析、歸納的能力。 3. 具備基本溝通能力，能在班級公開場合表達見解，並傾聽瞭解他人的經驗。		
教學目標	1. 理解台灣歷史之後，以台灣與外國交流的歷史，創作一齣架空歷史劇。 2. 探索聚落型態與生活文化，訪問家人追溯家族根源，發掘家族歷史中的小故事或飲食風俗等等，繪製族譜。 3. 發現目前生活器具與世界各國的關係，瞭解全球化議題中的環境惡化問題，透過網路資料查證，整理相關主題報導，思考自身在全球化環境中的責任與行動。		
教學評量	1.口頭報告 2.編寫歷史劇本 3.繪製族譜 4.主題報導 5.表達與溝通		
教學資源	1.網站資源 2.家族史訪查資料 3.平板電腦 4.世界地圖		
融入領域	1.社會領域 2.語文領域 3.綜合活動		
對應國際教育指標			
1-1-1 瞭解我國與世界其他國家的文化特質。			
1-1-2 表現具國際視野的本土文化認同。			
1-2-1 理解國家發展和全球之關連性。			
2-3-1 具備探究全球議題之關連性的能力。			
2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。			

✚ 本次方案的課程內容綱要規劃如下：



✚ 本次方案的課程理念結構如下：

- 從自我出發，探索群體，形塑認知與觀點，發現問題與省思各種行動，最後實踐於一己的生活之中。
- 家族是群體的第一層，現實生活世界是群體的第二層，他山之石的國際社會全球化是群體的第三層。
- 認知觀點必須從切身生活開始，擴及歷史與未來，拉開時間感與空間感，形塑的國際視野才不致於失了根，或者太過不切實際。
- 自尊自重與省思行動是傳統與現代、台灣與國際接軌的基石！



子題名稱	節數	教學重點
歷史中的國際交流	3	1. 劇本創作 回顧台灣的歷史，選取自己最有興趣的一段歷史來設想；選擇自己最關心的主題來編寫，一邊參考客觀的歷史人物或相關的事件，一邊杜撰歷史中的細節，寫成有趣的對話。 2. 溝通與分享 分享彼此的劇本，瞭解彼此的核心價值是什麼，也許大同小異，也許天南地北，在閱讀其他人的文本的時候，才能學習分辨與培養賞析能力。
追本溯源家族族譜	4	1. 調查訪問 分四次細項回家調查及訪問，一方面增進家人互動的機會，另一方面探索自己的出身背景、家族淵源。 2. 繪製家族族譜 將調查史料繪製成自家的族譜，展現每個家族遷徙歷程中的辛苦與艱難，而不是只有貧窮與富有的差別而已。 3. 溝通與分享 上台報告自己的家族史，隱私的部份省略不講，重點在報告遷徙的歷程，以及發生的趣事，每個人 3-5 分鐘，要將紙上的內容去蕪存菁。 4. 回饋與省思 將傾聽與分享的感受記錄下來，明白與察覺自己所處的文化內涵是什麼？構成台灣歷史文化的氛圍又是什麼？感受到整個文化的歷程又是什麼？
商品需求全球化	2	1. 從閱讀《荀子禮論篇》其中一段節錄，探討其中的物質欲望，發現自己的欲望類型多半屬於哪幾類？還有這些欲望多半來自於生活環境中的刺激或誘惑，明白個人的消費習慣受到媒體與環境的影響，非常大。 2. 發現商品來自世界各地，在台灣常見的商品的品牌來自哪些國家？並且多方蒐集發生在世界各國中的環境問題，探討開發與建設對土地及人群產生的影響。
環境議題與行動	3	1. 探討各類商品的終點與方式。 2. 參訪八里垃圾焚化廠，共同省思及討論。 3. 努力在生活中實踐對環境的關懷與行動。

指標 對應	教 學 活 動	時 間	教學 資源	教學 評量
1-1-1	活動一：歷史中的國際交流 ＜第一節—第三節＞			
	壹、引起活動----提問 台灣的歷史自從進入文字時期以後，分別經歷了荷西時期、明鄭時期、日治時期，一直到中華民國時期，歷史還在繼續，回顧過去，台灣這塊土地從一開始就是非常多元族群的組成，殖民地的歷史也讓台灣很早就與外國發生交流與互動。 在這麼長的歷史過程中，你對哪些歷史人物印象特別深刻？這些歷史人物的出生地分別是在哪些國家？	10	1. 教室佈置的地圖 2. 小紙 3. 筆記本 4. B4 紙	表達溝通
	◎ 大家一起標示出歷史人物的出生地！	05		教室佈置 世界地圖
	貳、發展活動----劇本創作 一.每個人提出自己印象最深刻的歷史人物，例如：馬偕、陶德、斯文豪氏等等，查詢他們各自來自哪些國家？ 二.挑選一段最有興趣的歷史，選擇最關心的主題來撰寫，參考一半真實的歷史人物，創作一半虛擬的故事人物，發想有趣的對話。 三.創造對話過程中，必須考量時代背景，以及真實歷史人物中的事蹟，先將構想稍作設計，寫出大綱。 四.介紹劇本的格式，例如：主題、場景、旁白、角色.....等等，並且解析當下電視劇流行播放演出的架空歷史劇型態，明白真假摻半的戲劇型態。	30		劇本撰寫
	◎ 擬出劇本結構與大綱。	20		
	◎ 在 B4 紙上編寫自己的歷史劇本。	40		
1-1-2	參、綜合活動 分享彼此的劇本，以小組為單位，輪流傳閱自己的作品，瞭解他人心中的價值，以及習慣溝通或表達的方式。倘若期末時間充裕將以小組為單位，挑選合適的劇本進行演出。	15		閱讀分享



我最崇拜馬偕了！



歷史人物出生在哪裡？



甘地要貼在印度哪裡呢？



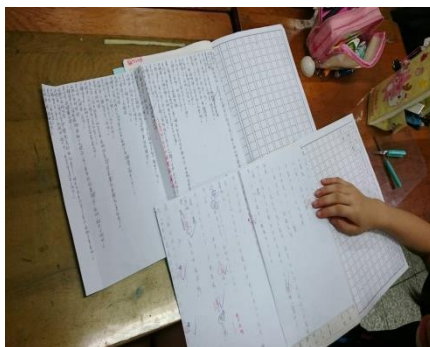
撰寫歷史劇大綱（一）



撰寫歷史劇大綱（二）



B4 紙自編劇本



分享彼此創作的作品



給予故事綱要一些建議



挑選排練的劇本再修改

將紙上的劇本實際演出，讓故事更有生命力，第一次在班上演出，雖然還很混亂、生澀，揣摩戲劇中的人物在殖民時代的情緒，尤其是扮演日本兵，是一次不錯的學習與嘗試。



教 學 省 思

創作劇本之前，學生頗愛聽歷史故事，荷蘭人的鹿皮換地、巴克禮牧師代地方仕紳向日軍求和、芝山巖事件中的六氏先生、陽明山上的斯文豪氏蛙類……，上學期的校外教學及社會五上單元的歷史脈絡裡，學生深刻明白我們生活的土地上，自好幾世代以來融合了許多的異國思維與風情，構成台灣這塊土地獨特的文化氛圍。

統整歸納歷史，換學生自己來訴說歷史，當中的生活細節由他們自己來創造，故事的主題想突顯什麼樣的價值觀，由他們自己選擇，有人選擇戰爭的殘酷與家庭破碎、有人選擇甲午戰亂時代下的愛情故事、有人選擇後藤新平的衛生措施、還有人將霧社事件寫入故事裡，創作的過程中選擇核心的主題很重要，學生自己也藉由創作的過程探索自己為什麼選擇這個年代？為什麼選擇這個主題進行創作？有知覺的創作是未來是否走向國際的關鍵！是未來是否邁向開闊視野的動力。

劇本排練是很好讓學生做中學的機會，有學生會因此上網查詢某一句話的日語怎麼說，引起他學習外語的機會，不過，受限於時間與既有的課程進度，劇本與排練的內容還可以再更細緻一些，例如：從角色的瞭解與個性推測這個角色習慣的講話口氣與習慣。整體來看，本單元還可以再精進的地方有：

1. 外國人物的出生地查詢，雖然是從已知的歷史知識內容出發，但還可以再深入細究這些人物的身家背景，一方面更瞭解這些外國人常常是出自於哪些動機來到台灣，另一方面可以探索是什麼樣的生活環境塑造了這些耳熟能詳外國人的思維與行動。
2. 劇本撰寫中，許多學生都會挑選戰亂的背景來鋪陳，不過對於戰亂的慘況學生總難以體會，不容易想像，小男生在排練這一幕時，往往流於打打鬧鬧，這是值得再延伸課程的地方。

歷史中的陽明山

五年____班 姓名：_____ 座號：_____

(一)郁永河北投硫穴詩（原無詩題，為編者所加）

造化鍾奇構，崇岡湧沸泉。
怒雷翻地軸，毒霧撼崖巔。
碧澗松長槁，丹山草欲燃。
蓬瀛遙在望，煮石迓神仙。



陽明山舊名「草山」，一般民眾命名時，習慣以最通俗常見的事物來稱呼，因此當時所稱的「草山」其實是指整個大屯山、七星山、紗帽山所圍繞的山谷地區。早在日治時期，日本總督曾經劃定陽明山為「大屯國立公園」的預定地，一直到1950年，國民政府播遷來台以後，台北市升格為院轄市，這個區域劃入台北市北投區，並為了紀念明朝哲學家王陽明，而定名為「陽明山」，1963年開始有陽明國家公園的構想，直到1972年國家公園法通過之後，在1985年正式成立陽明山國家公園管理處，成為台灣第三座國家公園。

清光緒時期，陽明山歸屬淡水廳管轄，漢人移入開墾前，原來有凱達格蘭族「大屯社」定居山腳下，在此進行狩獵、採集等活動，根據陳仲玉先生撰寫的「陽明山國家公園大屯山區遺址之研究」內說明，「面天坪遺址」就是昔日凱達格蘭族「大屯社」的舊址。大部份山與山之間的小谷地均以「坪」稱之，「二子坪」因此而得名。清朝漢人移入以後，開始往返於北投與二子坪步道之間，零零星星都有些石砌的駁坎、房屋地基等建築遺跡，整個陽明山地區的開墾，到了日治時期，逐漸蓬勃發展。

明治44年（1912年，即民國元年），日本政府受到世界保育風潮影響，民國22年時在台灣成立國家公園調查會，依據在日本已頒布施行的國立公園法，擬定在台灣設立國家公園的地點及各項條件草案，民國26年日本台灣總督府正式核定大屯、次高太魯閣、新高阿里山三座國立公園的範圍，最後因二次世界大戰爆發而擱置了。



為什麼蔣中正先生要將原來的「草山」更名為「陽明山」？為什麼要紀念明朝大儒王陽明先生！王陽明一生極富傳奇色彩，傳聞他的母親懷他超過十個月，夢中彩雲忽現而生子，本名王雲，卻到五歲仍不會說話，直至改名為守仁才能言語。因曾築室於會稽山陽明洞，自號陽明子，世稱之為陽明先生。王陽明是中國歷史上少見的通儒，意即通曉儒家、道家、佛家，還是個領兵征戰的軍事家，曾經受宦官劉瑾陷害與追殺而貶至貴州龍場驛，在那裡領悟致良知的道理，開創學術研究新視野，提出「心即理」和「知行合一」的概念，並在貴州教化人民，從小學生到大人都有呢！晚年又被明朝徵召主持兩廣軍務，平定少數民族之亂，因肺疾病逝返家途中，年僅57歲，臨終時，家人及學生問他有何遺言，陽明先生回答：「此心光明，亦復何言！」

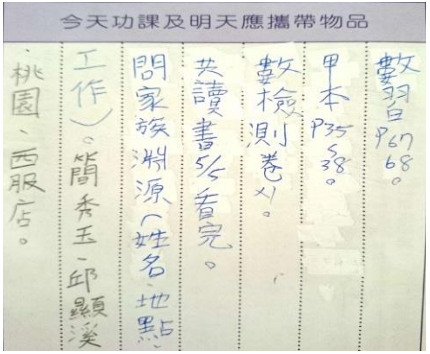
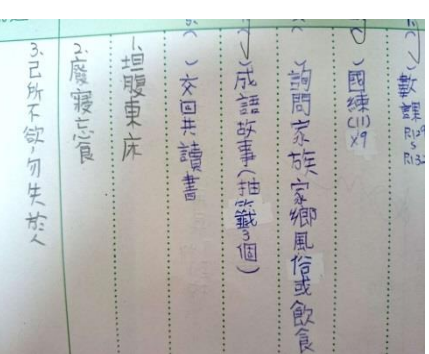
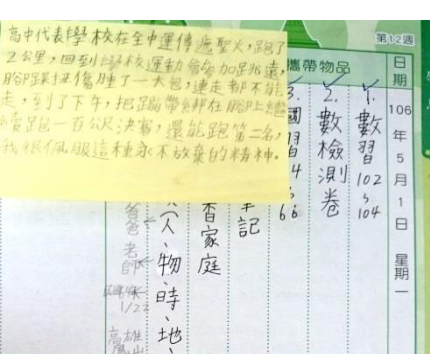
其實，不止中國歷史上多人深受王陽明思想的影響，心中感佩，就連日本人也有不少受到王陽明思想的啟發，例如：日本著名海軍元帥東鄉平八郎更是隨身佩戴一塊寫「一生伏首拜陽明」的腰牌，藉以警醒自己的言行舉止呢！

大家還記得開學初學到的那一段歷史嗎？台灣在清末因鴉片戰爭而被迫陸續開放淡水、安平、基隆和高雄四個港口，當時港口附近興建了許多外國領事館和洋行，辦理與歐洲各國貿易往來的業務，當時，有位對台灣生態調查貢獻良多的英國博物學家，名叫羅勃·斯文豪，1860年被任命擔任英國駐台副領事，是英國首位來台的外交官。雖然來台只有短短不到四年的時間，卻是第一位對台灣鳥類、哺乳類動物、兩棲爬蟲類、昆蟲、無脊椎動物、魚類、貝類，還有植物，進行有系統調查研究的人，他以博物學家的眼光，看到台灣豐富精采且多樣化的自然環境。

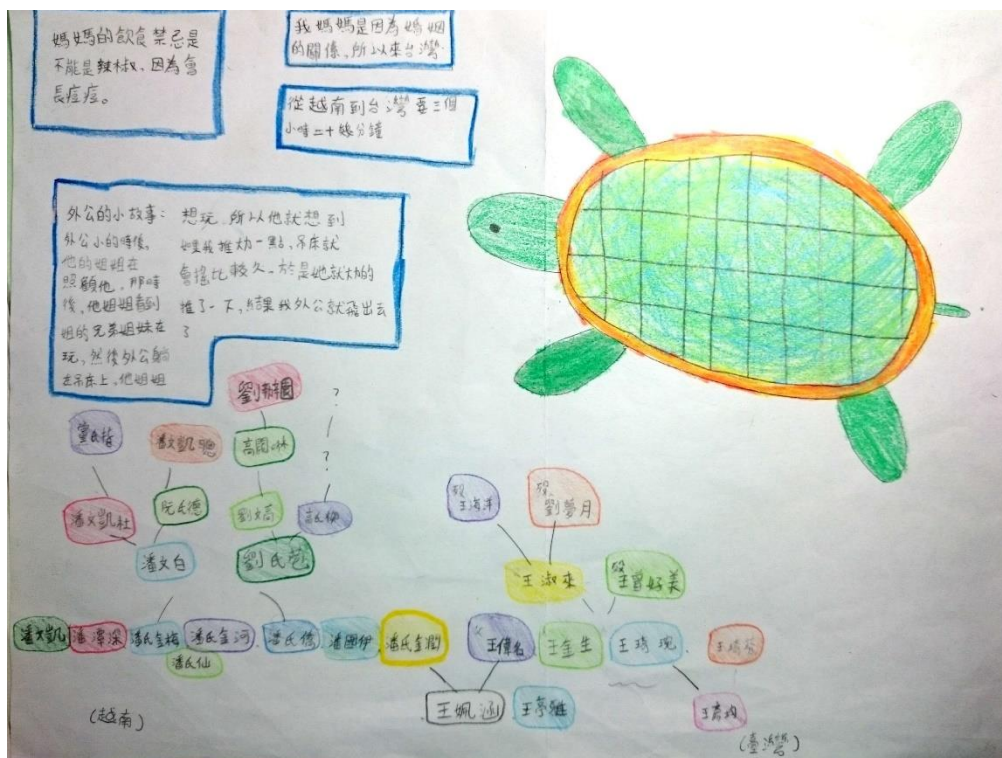
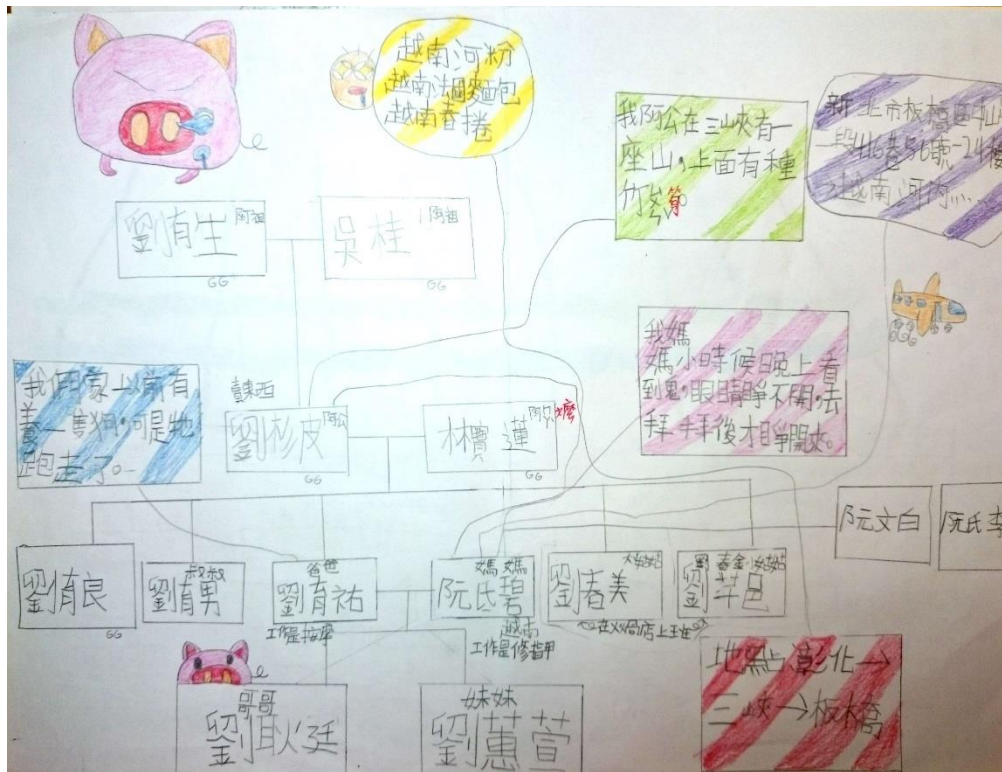


你知道嗎？現在眾所皆知的台灣黑熊、台灣畫眉、藍腹鵲、台灣水鹿、大冠鷲……等等都是由斯文豪命名的呢！當然，也有別人推崇斯文豪的用心與認真，而以斯文豪來命名，例如：斯文豪氏赤蛙、斯文豪氏攀蜥、斯文豪氏蝸牛、斯文豪氏游蛇……等。根據大屯國家公園管理處登載，二子坪步道沿線就有許多以斯文豪氏命名，或者由斯文豪本人來命名的物種唷！大家一起靜靜的走訪這一條山中步道，仔細觀察四周景物，看看是否能發現這些生物的生活樣貌吧！

指標 對應	教 學 活 動	時 間	教學 資源	教學 評量
1-1-2	活動二：追本溯源----家族族譜 ＜第一節—第四節＞ 壹、準備活動----回家調查訪問 分別挑選了四個題項回家詢問家人，並且記錄下來。只要是家人，不限對象，因為現代社會就連家庭裡的互動都減少了，更因為流行文化的影響，導致傳統文化式微，透過拉長訪問的時間，一週一問，慢慢沉澱或思索還有哪些家族的訊息，可以詢問哪些相關的人。 ◎ 家族的成員有哪些？最遠到哪一世代？ ◎ 家族成員曾經發生過哪些小故事？ ◎ 家族遷徙的歷程，包括時間、地點、經驗為何？ ◎ 家鄉的風俗習慣或飲食文化？	10	1. 平板電腦 2. 家庭聯絡簿 3. 筆記本 4. B4 紙 5. 學習單	調查訪問
2-1-3	貳、發展活動----族譜繪製 一.討論繪製族譜的方式，在統整分類自己所調查到的資料以後，安排版面配置、發想家族發展的特徵，有的人從樹出發；有的人從船出發進行繪製。 二.抄寫及整理資料的過程中，結合社會第五單元—台灣的區域與交通，運用平板上網查詢祖先遷徙的距離，或者要返鄉探源時，可以搭乘何種適當的交通工具，將會耗費多久的時間。 ◎ 繪製家族族譜	40 30		族譜繪製
2-1-3	參、綜合活動 1.篩選報告的內容，祛除族譜上屬於個人隱私的部份不說，擷取重要的訊息進行分享，例如家族小故事、家鄉風俗或飲食、家族源生地。 2.將聽完報告的感受與發現寫在學習單上，進行回饋！將全班的報告進行反省與歸納，領悟先人開疆拓土的艱辛。 ◎ 報告分享與回饋省思	50 30		報告分享 學習省思

		
聯絡簿上的小問題	每週一問	訪問摘要
		
找找原鄉與台灣之間的距離有多遠？	看看 google 的技術有多強大！	族譜意象是什麼？交通工具很重要！
		
我的家族裡人實在很多！	我超愛父母故鄉的小吃！	我的祖先以捕漁維生！
 台灣歷史是一部小型世界移民史！隱藏著來自五湖四海的血緣與文化特質！一起住在這裡要很珍惜，一起開拓這裡要很有國際化的眼光。		

兩位媽媽來自越南，對這兩個家庭來說，越南這個國家是他們的另一個家鄉，認同來自於生活的依附與牽伴，那塊土地上的食衣住行育樂雖不十分熟悉，卻也並不陌生，透過他們親身體驗與報告，大家一起發現一件事：習慣雖有差異，家鄉情感還是一樣的濃郁！



走進歷史. 看見世界(一)

光復國小五年六班姓名: 林庭羽



聽完大家的族譜介紹以後，你一定發現班上同學的家族來自天南地北，有些世居本地、有些自異地遷入，也有暫居此地的，這些人事物的生活經驗何其寶貴，歡笑調皮、辛苦淚水都是成長與茁壯的痕跡！

1. 你還記得誰家追溯的年代最久遠？(柯宇澤)
2. 你還記得誰家的遷徙距離最遙遠？(王佩涵)
3. 在調查訪問自己家族歷史的過程中，遭遇最大的困難是什麼？

有些資料問不到，沒辦法寫在族譜上。

4. 當自己完成家族族譜的那一刻，心中有什麼感覺？有什麼話想對自己的祖先說？

①我覺得族譜很難完成，完成的時候很有成就感。
②我想知道你們在那個時候台灣是怎麼樣？

5. 一段段的家族史構織出台灣四百年來的社會歷史，經歷與成就雖有不同；生活與遭遇雖有差異，大家卻都在這塊土地上完成各自的命運，塑造彼此共存的文化，對於自己處在這樣的歷史環境裡，聽完彼此的故事之後，你有什麼心得感受？

雖然每個人都是在同一個班級裡面，但是生活環境都不同每個人的家族歷史也都不同，卻是生活在同一個台灣，所以我希望大家可以和平共處。

努力溝通，增進瞭解的機會一定可以實現。

走進歷史. 看見世界(一)

光復國小五年六班姓名: 世羽甄



聽完大家的族譜介紹以後，你一定發現班上同學的家族來自天南地北，有些世居本地、有些自異地遷入，也有暫居此地的，這些人事物的生活經驗何其寶貴，歡笑調皮、辛苦淚水都是成長與茁壯的痕跡！

1. 你還記得誰家追溯的年代最久遠？(柯宇澤)
2. 你還記得誰家的遷徙距離最遙遠？(劉蕙萱, 王佩迪)
3. 在調查訪問自己家族歷史的過程中，遭遇最大的困難是什麼？

有些事到了祖先事情就斷了，不知道發生什麼事？

4. 當自己完成家族族譜的那一刻，心中有什麼感覺？有什麼話想對自己的祖先說？

成就感 / 感謝

因為可以了解祖先經歷過的大風大浪，也感謝祖先讓我們可以平安渡過每一天

5. 一段段的家族史構織出台灣四百年來的社會歷史，經歷與成就雖有不同；生活與遭遇雖有差異，大家卻都在這塊土地上完成各自的命運，塑造彼此共存的文化，對於自己處在這樣的歷史環境裡，聽完彼此的故事之後，你有什麼心得感受？

感覺跟大家進了一步的關係，塑造出彼此的文化，大家可能都生活在共同的土地上，聽了大家的介紹，彷彿變成了一家人。

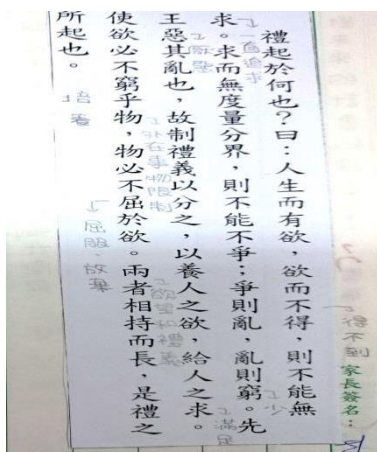
這就是共榮共存呀!!

從上個小單元探索來到台灣這些外國人的出生地，這個單元開始瞭解自己家族的原生地，分享彼此的原鄉故事中，驀然發現同學們的祖先原來也來自四面八方，有的因為戰亂而改姓、有的因為生存而遠嫁來台、有的因為生計而移居遠方，這些點點滴滴讓人嘖嘖稱奇、讓人印象深刻。

整個單元活動的設計過程中，也遭遇來自學生父母親的壓力與質疑，有父母表示我什麼都不知道；有父母表示自己只是尋常百姓，家族並不顯赫，哪有什麼記錄？多數的家庭挺多記錄到第四代，顯示現代工業化以後，跟早期農業化社會的時代產生間隔，農業化以不識字的農人居多，工業化開始提倡普及國民義務教育，卻也因為生活的忙碌與時間的切割零碎，使人與人之間逐漸疏離，對於過去的家族史溯源常常是心有餘而力不足了。

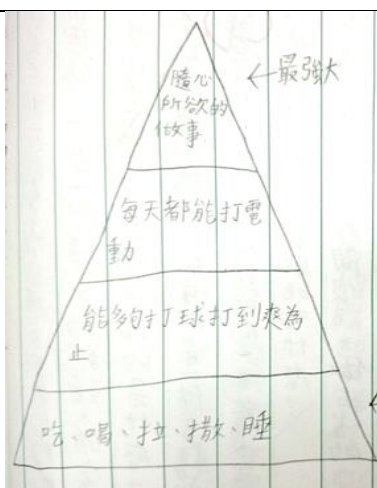
藉由這次學習機會，學生多了些跟家族成員心靈情感交流的機會，在他們敘說的故事裡，他們自己本身得以更瞭解自己的親人，對於班上同學們來說，才發現過去年代的辛苦，真的是大家都差不多，而且是真正的辛勞！承接到他們這個世代時，才真的領悟到那一絲一毫的珍惜！

目前在遷徙最遠的莫過於外配家族，在報告和討論的過程中，學生提到「外籍新娘」一詞，趁機討論「外籍新娘」形成的時空背景，交通工具的進步縮短了人類遷徙的時間，讓人類的欲望更容易滿足，移居別國、他地的機會更高，為了謀生與更穩定的生活，「外籍新娘」從自己的家遠渡重洋來到台灣，也是希望自己和下一代有更美好的生活，一如在民國五〇年代，當時台灣有一股移民潮，紛紛舉家移民至澳洲和美國的情形一樣，釐清楚遷徙的脆弱與不得已，學生對於許多在台灣辛苦工作生存的外籍人士，也才不會只有大驚小怪和不理解，才能多了些體諒與包容。



討論欲望的發展歷程

探討欲望的類型



探討欲望的層次

小組選定國家蒐集環境議題資料（一）



小組選定國家蒐集環境議題資料（二）

輪流上台報告查詢的資料



走進歷史. 看見世界(二)

光復國小五年六班姓名：徐子淵



觀察現今這個時代裡，大家從使用物品及旅遊經驗中發現，「日本」這個國家跟自己的生活最習習相關，但是體育活動及電腦產品則是和「美國」這個國家密切相關等等，這些國際交流的點點滴滴化入台灣文化的精髓，然而不論時代如何演變、文明如何精進，不變的還是承載一切的土地！

1. 在《看見台灣》這部紀錄片中，齊柏林導演讓大家看見台灣土地的美麗與哀愁，環境理應含蓋自然與人文的均衡，只不過一遇到文明開發，這是多麼不容易的事，蒐集世界各國的環境議題過程中，可以歸納出哪些是全世界都在面臨的環境議題？

全球暖化造成海平面上升，北極熊沒有家，我們也會被淹沒；有些國家的垃圾問題也處理不好，造成大部分的珊瑚也都白化了；人類在開發方面太過過度造成原本百分之百的樹林，都變得很少，造成了很多的意外。

2. 每一組選定一個國家，從網路世界中蒐集一些關於那個國家如何因應環境議題的資料，例如：環境法規、垃圾處理、節能減碳.....等等的做法！

◆ 我們這組選擇的國家是---- (瑞典)

◆ 我們查到的資料摘要如下：

瑞典人從小便學習如何減低對大自然的破壞那是他們的生活習慣。而瑞典人堅持的環保理念則是「99%廢物回收兼發電，1%掩埋」，他們從70年代開始施行新垃圾政策，他們用垃圾發電，十分特別。

從生活習慣做起，生活環境才有可能
更美好！

走進歷史. 看見世界(二)



光復國小五年六班姓名：林聖翔

觀察現今這個時代裡，大家從使用物品及旅遊經驗中發現，「日本」這個國家跟自己的生活最習習相關，但是體育活動及電腦產品則是和「美國」這個國家密切相關等等，這些國際交流的點點滴滴化入台灣文化的精髓，然而不論時代如何演變、文明如何精進，不變的還是承載一切的土地！

1. 在《看見台灣》這部紀錄片中，齊柏林導演讓大家看見台灣土地的美麗與哀愁，環境理應含蓋自然與人文的均衡，只不過一遇到文明開發，這是多麼不容易的事，蒐集世界各國的環境議題過程中，可以歸納出哪些是全世界都在面臨的環境議題？

肯亞：正在面臨旱災

巴西：樹木都被砍掉了

正在面臨水災

2. 每一組選定一個國家，從網路世界中蒐集一些關於那個國家如何因應環境議題的資料，例如：環境法規、垃圾處理、節能減碳……等等的做法！

◆ 我們這組選擇的國家是——（荷蘭）

◆ 我們查到的資料摘要如下：

荷蘭 面大幅提高垃圾的回收再利用率關鍵在於合理細緻的垃圾分類，例如，荷蘭家庭會用一綠一棕兩個垃圾桶分別裝有機垃圾和其他垃圾，另外幾類垃圾也由居民分類裝好。

看看別國，警惕自己，尤其塑膠用量呀！！

走進歷史. 看見世界(二)

光復國小五年六班姓名: 葉承佑



觀察現今這個時代裡，大家從使用物品及旅遊經驗中發現，「日本」這個國家跟自己的生活最習習相關，但是體育活動及電腦產品則是和「美國」這個國家密切相關等等，這些國際交流的點點滴滴化入台灣文化的精髓，然而不論時代如何演變、文明如何精進，不變的還是承載一切的土地！

1. 在《看見台灣》這部紀錄片中，齊柏林導演讓大家看見台灣土地的美麗與哀愁，環境理應含蓋自然與人文的均衡，只不過一遇到文明開發，這是多麼不容易的事，蒐集世界各國的環境議題過程中，可以歸納出哪些是全世界都在面臨的環境議題？

水污染、全球氣候暖化、酸雨蔓延、生物多樣性變少、臭氧氣耗損與破壞、森林銳減、土地荒漠化、大氣污染、危險性廢物越境轉移、海洋污染。

2. 每一組選定一個國家，從網路世界中蒐集一些關於那個國家如何因應環境議題的資料，例如：環境法規、垃圾處理、節能減碳……等等的做法！

◆ 我們這組選擇的國家是——（日本）

◆ 我們查到的資料摘要如下：

因為日本過度砍伐過剩的竹林，竹一生長速度奇快，因竹子屬於淺根性植物，而造成其他植物吸收不到陽光，而無法生長，而欠缺植物的根部抓緊泥土，而導致泥石流機率提高。

為了解決生態問題卻又同時製造了土石流的問題，值得深思！！

走進歷史. 看見世界(二)



光復國小五年六班姓名：陳冠廷

觀察現今這個時代裡，大家從使用物品及旅遊經驗中發現，「日本」這個國家跟自己的生活最習習相關，但是體育活動及電腦產品則是和「美國」這個國家密切相關等等，這些國際交流的點點滴滴化入台灣文化的精髓，然而不論時代如何演變、文明如何精進，不變的還是承載一切的土地！

1. 在《看見台灣》這部紀錄片中，齊柏林導演讓大家看見台灣土地的美麗與哀愁，環境理應含蓋自然與人文的均衡，只不過一遇到文明開發，這是多麼不容易的事，蒐集世界各國的環境議題過程中，可以歸納出哪些是全世界都在面臨的環境議題？

空氣汙染、動物瀕臨絕種、環境汙染、全球暖化、酸雨

2. 每一組選定一個國家，從網路世界中蒐集一些關於那個國家如何因應環境議題的資料，例如：環境法規、垃圾處理、節能減碳.....等等的做法！

◆ 我們這組選擇的國家是——（美國）

◆ 我們查到的資料摘要如下：

美國為了保護環境，簽訂了中美環境保護技術合作協定，讓台灣與美國合作，組設環境。（協定內容繁多，所以省略。）

環境保護靠多方面配合，教育缺一不可。

教 學 省 思

從欲望出發探索生活中的商品，已經在不知不覺間被全球化的資本主義控制了，到底是人在選擇商品？還是商品在操縱人類的生活？學生其實還十分模糊，雖是社會環境變遷導致，但是，人還是有選擇權；人還是有克制力，因此本單元在讓學生從生活商品中明白社會環境的變遷，如何還能保有族譜紀錄中屬於傳統時代的美好，同時又能持續時代的進步。

荀子的禮論篇寫到：「人生而有欲，欲而不得則不能無求…」，這句話為學生日常生活下了很好的註解，否則，就不會一下子指尖陀螺，才隔不到二個月又一下子變成巴克球，這些商業化也是一種全球化的現象，訊息流通快速而無法控制，像在上數學線對稱圖形時，舉凡許多運動品牌或汽車種類的logo，生活在都市的學生也都能一眼認得，商品轉化成資訊流通，不想知道幾乎不可能了。

因此，才在大家寫出了彼此察覺的欲望類型之後，再試圖分析這些欲望的層次，將生理需求的欲望，以及物質玩樂的欲望，提升到愛與歸屬、榮譽與自尊的欲望，這就是希望學生能學會分析欲望之後，展現自我克制的能力，不過這點學生還很薄弱，但至少能懂得克制與生活中各種欲望之間的關係。

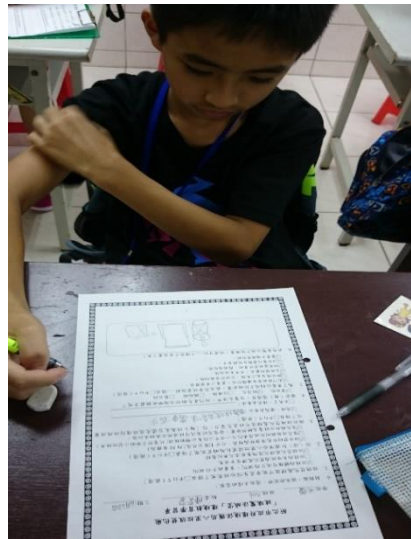
後來，又再以商品的結局來面對及處理造成環境傷害的問題，能夠永續的核心概念，就是垃圾減量，最能支持垃圾減量的做法，就是降低欲望，而學生要學會一種思考後果的能力，才有辦法降低欲望！參考別國的做法更是一種強而有力的刺激。

可惜平板電腦不夠多、網路訊號不夠強，要不然當場可以蒐集更多國家處理垃圾、節能減碳的積極做法，班上只分成四組，分別找了瑞典、荷蘭、美國與日本的例子，思考他們國家對待環境資源的態度與看法。

指標 對應	教 學 活 動	時 間	教學 資源	教學 評量
2-1-3	活動四：環境議題與行動 ＜第一節—第三節＞ 壹、引起活動----提問 綜合個人查詢網路資料中發現，當前世界各國都面臨因為工業化開發，造成環境生態威脅的難題，尤其最終必須解決大量的廢棄物處理。他山之石可以攻錯，從網路資料中發現，瑞典的垃圾焚化廠不僅面臨沒有垃圾可燒的困境，因為國民的資源回收做得太好了，也成功將焚化廠產生的熱能轉化為電能，幫助整個瑞典渡過寒冬，那麼台灣呢？我們的垃圾焚化廠是否也向國外取經而獲得成功的經驗呢？參觀新北市八里焚化廠變成讓學生得以親眼見證的機會！	10	1. 平板電腦 2. 學習單 3. 新北市八里焚化廠	表達溝通
2-3-1	貳、校外教學活動----參觀八里焚化廠 一.透過解說瞭解台灣處理垃圾的變遷過程，瞭解垃圾車的種類與處理模式，並進一步探索焚化廠的構造。 二.親身驗證焚化廠將熱能轉變成電能的成效，整個廠房清涼無比，使用的空調電力完全由自身的焚化廠提供，剩餘還有 80%的電力可以轉賣給台灣電力公司。 三.理解垃圾焚化廠在設廠與規劃上的安排，並且明白這種做法的利弊得失。 四.觀察八里焚化廠的外觀設計，完全跳脫刻板的垃圾骯髒不堪的印象，欣賞貝聿銘建築師帶來的視覺美感，原來焚化廠也可以看起來如此豪華高級。 五.小組分別攜帶一台平板電腦，輪流操作使用，進行拍照或錄音，記錄參訪的學習歷程。	90		討論聽講
	參、綜合活動 完成學習單的記錄觀察，以及省思回饋，並將平板電腦中的資料上傳雲端硬碟，作為日後相關議題探討的佐證資料，彼此分享此次的參訪心得，徹底明白所有產品變成廢棄物的處置方式，同時，學習思索自身的生活行動實踐裡，可以盡力做到哪些？還有哪些方面是需要再努力克制的地方？促使環境可以永續發展，日後務必要更自我提醒哪些行動！	20		小組分工 報告分享



高 150 公尺的煙囪聳入雲霄



當場檢核生活實踐的能力



觀察垃圾車的種類與進廠前的工作



認識焚化廠的構造與功能

美麗又高級的外觀，出自貝聿銘建築師團隊筆下的設計藍圖！鋁帷幕玻璃透光性佳，大量減少建築物內部的光能設備的使用，陽光投射出許多幾何交叉的美感。



走進歷史. 看見世界(三)

光復國小五年六班姓名：邱子恬



所有文明消耗的終點，不外乎「回收再利用」、「垃圾處理」這兩條路徑，即使這結果最終還是免不了污染土地與傷害環境，怎麼樣能將傷害降到最低？我們將前往八里焚化廠一窺究竟！

1. 八里垃圾焚化廠最令你印象深刻的設施或做法有：

他們排出來的煙處理得很好，排出來煙很乾淨，幾乎跟水蒸氣一樣，用肉眼根本看不到煙，這樣不但不會造成空氣污染，而且旁邊有很多樹，更不會破壞地球。

2. 你認為興建一座焚化廠需要注意哪些環境因素？

土地一定要很大才能建，盡量不要選在人多的地方，排出來的氣會有 $pm_{2.5}$ ，可以的話建在山上，樹才能過濾空氣，對空氣的污染不會太大。

3. 臺灣地區平均每日垃圾清運量 2 萬 4,330 公噸，平均每人每日垃圾量在 1.14 公斤；與先進國家相較，低於 1997 年美國 1.97 公斤、法國 1.62 公斤，高於德、日、韓之 1.10 公斤及大陸上海 0.85 公斤。參觀八里焚化廠之後，讓你想到了哪些事？你認為自己在生活中可以怎麼有效實踐「環境永續」的做法？

今天參觀焚化廠後，我發現我們製造的垃圾真的是堆積如山，一定要想辦法解決。
垃圾：塑膠袋應該少用，使用購物袋，喝飲料自己帶水壺。
用電：隨手關燈，冷氣應該開在 $26\sim 28^{\circ}$ 之間，冷氣和電風扇一起使用。
交通：離家近的地方應該走路或騎自行車，遠的應該搭乘大眾運輸。

走進歷史. 看見世界(三)

⌚ 光復國小五年六班姓名：陳文嘉



✚ 所有文明消耗的終點，不外乎「回收再利用」、「垃圾處理」這兩條路徑，即使這結果最終還是免不了污染土地與傷害環境，怎麼樣能將傷害降到最低？我們將前往八里焚化廠一窺究竟！

1. 八里垃圾焚化廠最令你印象深刻的設施或做法有：

令我印象最深刻的是垃圾吊車，因為是把垃圾夾到右邊放，讓更多的垃圾從中間進來。

2. 你認為興建一座焚化廠需要注意哪些環境因素？

我覺得需要注意環境，不要蓋在一個周圍都居住的地方，因為會排放出來的廢氣會影響居民。

3. 臺灣地區平均每日垃圾清運量 2 萬 4,330 公噸，平均每人每日垃圾量在 1.14 公斤；與先進國家相較，低於 1997 年美國 1.97 公斤、法國 1.62 公斤，高於德、日、韓之 1.10 公斤及大陸上海 0.85 公斤。參觀八里焚化廠之後，讓你想到了哪些事？你認為自己在生活中可以怎麼有效實踐「環境永續」的做法？

我在生活中能去購物時，帶購物袋，不用塑膠袋去河邊時，把垃圾帶走，去海邊時，不把垃圾丟在沙灘上或不要製造太多的垃圾，不要一直喝飲料，不然會很麻煩。

教 學 省 思

出發之前，學生聽到要去焚化廠參觀，一陣嘩然，面露嫌惡之情，含蓄的表達方式，是頻頻問：「老師，燒垃圾的地方應該很熱！很熱吧！」親自走訪一趟，大家全部改觀，一眼望去馬上就跟解說員說：「哇！燒垃圾的地方這麼高級喔！」原來，工業化的結果，生產過剩，人類需求過度，能源消耗過快，然而，截至目前為止，因為工業化而產生的環境問題，若能用精緻而有效的工法，也不失為一種解決的良策。

學習發現問題、探討問題、解決問題，也是精緻而有效的教育策略，沒有實際參訪的學習經驗，很難啟發深層思考；沒有深入觀察思考，很難形塑久遠的價值觀。在規劃每個教學歷程之前，總是謹慎的想著這樣的教育目的——沒有紮根的文化，如何能放眼國際？唯有建立能關心自己生長土地，解決生活問題的人格，才能以堅定的自信與創意走向世界的各個角落。

貝聿銘的焚化廠建築完全顛覆大家對焚化廠的刻板印象，處理垃圾的流程更讓大夥目瞪口呆，從上個單元的各國資料查詢的練習中，大家歸納出瑞典及荷蘭這兩個國家的垃圾減量措施，完全來自從小生活習慣的落實，才能達到超過 90% 的資源回收率。再回到真實處理垃圾的現場時，大家對於「養成習慣」這種看似微小的動作才變得更加重視了，畢竟那壯觀的垃圾坑，還有屢屢偷飛進來的蒼蠅，讓人不得不領會囤積如山的垃圾，那是真真實實需要解決的生活問題，它是不會因為被垃圾車載走了，看不見了，就表示不存在了，或者解決了！

延續上次單元查詢國家與環境的資料，這次若能再加深瞭解各國焚化廠的運作情形與者垃圾處理過程，那就更加完美了。